29 août 1814 M.r Meunier V
rue des Petits Augustins
n.o 8

CATALOGUE

DU CABINET

DE M.r BRUUN-NEERGAARD.

29 Août 1814.

Yd
2132
8° dl

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE GOUACHES
ET DE DESSINS,
DU CABINET DE M.r BRUUN-NEERGAARD,
GENTILHOMME DE LA CHAMBRE DU ROI DE DANEMARCK.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE,
PEINTRE ET GRAVEUR.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. { GENDRON, Commissaire-Priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, N.° 28 ;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, Cul-de-sac des Feuillantines, N.° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le N.° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

Yd 2132 (1)
8°

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueraisonn00regn_2

AVERTISSEMENT.

Le désir d'élever un monument à la gloire de l'École moderne, a donné naissance à cette collection. Doué d'une grande sagacité, monsieur Bruun-Neergaard porta, dans l'examen des Musées et des Cabinets particuliers, un esprit observateur, et développa ainsi le goût inné qu'il portait aux productions des Beaux-Arts; ce curieux fut bientôt versé dans la connaissance historique de tout ce qui les concerne. Sa constante ardeur à étudier les ouvrages des maîtres, à en comparer les différentes manières, et plus encore l'heureuse application qu'il fit des réflexions justes et lumineuses des artistes qu'il consultait, lui acquirent les connaissances nécessaires à l'exécution de son noble projet.

Voyages, soins, dépenses, rien n'arrêta monsieur Neergaard dans le plan qu'il s'était formé; aussi vit-il en peu d'années ses sacrifices couronnés d'heureux succès, et son Cabinet présenter, aux amateurs et aux artistes de tous les pays, une foule d'excellens ouvrages des maîtres

célèbres qui ont honoré la fin du siècle dernier, et qui honorent le commencement du siècle présent. Nommer dans ce nombre, Palmieri, Lantara, Pérignon, Boissieu, Moitte, Pajou, et messieurs Vincent, David, Valenciennes, Van Spaendonck, Wille, Demarne, Taunay, Carle Vernet, Meynier, Prud'hon, Norblin, Sweback, Mallet, Bidauld, Thibault, Nicolle, Bourgeois, Bertin, Granet, Laurenty, Topffer, Redouté et Bessa, suffira sans doute pour donner une idée assez avantageuse des beautés qu'il renferme

Monsieur Neergaard, enflammé à la vue d'une gouache ou d'un dessin, éprouvait une sorte d'enthousiasme qu'il inspirait même aux amateurs et aux artistes; frappé du sentiment du beau, ne pouvant résister au désir de le posséder, il ne laissait jamais échapper l'occasion d'en enrichir son précieux dépôt. Ainsi était commencée cette collection qui aurait pu servir à éclairer l'histoire de l'art, depuis le milieu du siècle dernier; histoire dont nous n'avons en quelque sorte qu'une tradition orale.

Les Gouaches et les Dessins sont classés dans ce Catalogue par ordre alphabétique d'auteurs;

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE GOUACHES ET DE DESSINS,

Du Cabinet de M.r BRUUN-NEERGAARD,

GENTILHOMME DE LA CHAMBRE DU ROI DE DANEMARCK.

GOUACHES ET DESSINS.

ABERLI (*Jean-Louis*), *né à Winterthur, en* 1723; *mort à Berne, en* 1786. *Elève d'*Henry MAYER.

N.° 1 VUE de la Ville de Berne, Vue des Environs de la ville de Berne : Dessins à la plume, légèrement coloriés. Hauteur, 10 p. 4 lignes, Largeur, 20 pouces 5 lignes.

AGRICOLA (*Chrétien-Louis*), *de Ratisbonne; mort en* 1719.

2* Deux Kermesses ou Foires flamandes : une foule de Paysans s'y livrent aux plaisirs de la table et de la danse : Morceaux coloriés d'après des tableaux de D. Teniers. Haut. 3 p. 10 l., Larg. 3 p. 1 l.

ATKINS, *peintre anglais.*

3 Combat naval, Navires à la voile : Compositions dans des ovales en largeur : Dessins coloriés, les traits à la plume. Haut. 9 p. 3 l., Larg. 13 p.

AURIOL (M.r). *Elève de* M.r P.-L. De la Rive *et de* M.r L. David.

4 Des Vaches et des Chèvres dans un pré; plus loin, un Bois taillis et des Montagnes : Dessin au bistre, rehaussé de blanc. *Auriol*, 1788. Haut. 10 p. 10 l., Larg. 21 p. 9 l.

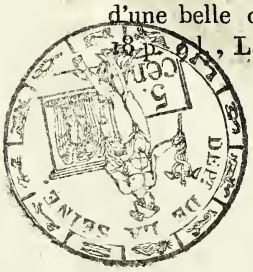
5 Deux Chasseurs à l'affût à l'entrée d'un petit bois, au bord d'une rivière, où sont des Canards sauvages : Dessin au bistre sur papier blanc. *Auriol*, 1798. Haut. 14 p. 2 l., Larg. 18 p. 2 l.

BACKUYSEN (*Ludolf*), *né à Embden, en* 1631; *mort à Amsterdam, en* 1709. *Elève d'*Ald. Van Everdingen.

6* Deux Vaisseaux de hauts bords et des Embarcations à peu de distance d'un port : Dessin piquant d'effet; le trait en partie touché à la plume, les ombres lavées à l'encre et au bistre. Haut. 4 p. 4 l., Larg. 6 p. 10 l.

BACLER-DALBE (M.r), *né à Saint-Pol, département du Pas-de-Calais.*

7 Vue d'une Campagne au fort de l'hiver; à la droite, un Chemin pratiqué le long d'un rocher baigné par une rivière où est un moulin; au bout du chemin, un Pont établi pour communiquer aux habitations de la rive opposée; au milieu de la Composition, de grands Arbres, leur cime se détache sur un ciel d'un ton nébuleux; sur le devant, un Villageois va à la rencontre d'une Femme, montée sur un mulet, et d'un Voyageur à pied : Morceau peint à gouache, d'un faire large, d'une touche ferme et d'une belle couleur. *Bacler-Dalbe*, 1800. Haut. 18 p. 9 l., Larg. 25 p. 6 l.



BALTARD (M.r), *né à Paris.*

8 Deux Paysages; dans l'un, deux jeunes Femmes causent près d'une fontaine; on lit sur cette fontaine l'inscription : *l'An VII. R. F. L. P. B.* Dans le second, un Pâtre, sa Femme et son Enfant conduisent des vaches : des Fabriques ornent les fonds de ces Compositions. Dessins au bistre, mêlé de sanguine, sur papier blanc.

BARTOLOZZI (*François*), *né à Florence, en* 1728. *Elève de* FERRETI.

9 La Sainte Vierge au pied d'un arbre, l'Enfant Jésus dans ses bras : Dessin grassement touché, à la sanguine, sur papier blanc, par *Bartolozzi.* Haut. 5 p. 2 l., Larg. 4 p. Trois Etudes de têtes, exécutées à la plume. Morceaux attribués au même maître.

Cet article contient 4 Dessins sur trois cartons.

BAUDOUIN (*Pierre-Antoine*), *mort à Paris, en* 1769. *Elève et gendre de* François BOUCHER.

10* Le Galant Jardinier, Rose et Colas : Compositions connues par les Estampes d'*Isid. Stan. Helman* et de *J.-B. Simonet.* Morceaux à gouache. Haut. 11 p., Larg. 8 p. 10 l. (Le premier sujet sous verre.)

BELLANGER (M.r), *né à Paris. Elève de* Fr. CASANOVA, *de* L.-Gab. MOREAU *et de* M.r L. Fr. PETIT-RADEL.

11 Vue entre Melby et Finspond; à la droite, une grande Cascade tombe entre des rochers couverts d'arbres; près de là, un Moulin à eau; à la gauche du devant, un Pêcheur : Morceau peint à gouache et brillant de couleur. *Louis Bellanger*, 1804. Haut. 20 p., Larg. 27 p. 7 l.

Suite des Morceaux par M.r BELLANGER.

12 Deux Vues de la Ville et du Château de Stockholm : Dessins à l'encre de la Chine, sur papier blanc. *Louis Bellanger*, 1803. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 14 p.

13 Deux Vues, l'une du Château royal de Drottningholm, l'autre d'Haga, en Suède : Dessins à l'encre de la Chine, sur papier blanc. *Louis Bellanger*, 1803. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 14 p.

14 Deux Vues, l'une de Toushella en Sudermanie ; l'autre d'un Défilé sur le chemin de Finspäng, en Ostrogothie : Dessins au bistre, sur papier blanc ; au premier, *Louis Bellanger*, 1804. Haut. 15 p. 10 l., Larg. 21 p. 6 l.

15 Passage de la Valsurine et du Rhône ; Chute à Mont-Grezin, près l'Ecluse ; Vues du Lac que forme la rivière de Svartelson, près d'Elsstorp ; — de la Gorge de Castres, en Savoie ; — de l'Intérieur d'une Mine ; et un Paysage, où des Pêcheurs arrangent leur filet près d'une rivière. Morceaux faits à l'encre, sur papier blanc.

Cet article contient 6 Dessins (un est en hauteur).

16 Deux Vues, l'une du Lac de Nantua, l'autre d'une Forge près d'Autun, dans la haute Bourgogne : Dessins coloriés. *Louis Bellanger*, 1804. Haut. 16 p. 6 l., Larg. 25 p.

BENCE (M.r), *né à Versailles. Elève de* M.r J. Bapt. REGNAULT *et de* M.r L.-Fr. CASSAS.

17* Vue d'un Château d'Architecture gothique près d'un lac. — Un vallon où une rivière tombe en cascade ; à la droite, une Fontaine : Compositions ornées de figures : Dessins à la plume et coloriés. Haut. 8 p. 2 l., Larg. 12 p.

BERTHELMI (*Jean-Simon*), *né à Laon, département de l'Aisne, en* 1743; *mort à Paris, en* 1811. *Elève de* N. HALLÉ.

18 Le Char de l'Aurore, des Sujets historiques et allégoriques, des Etudes, Figures drapées, Costumes et Têtes; plus, l'Adoration des Bergers. Ce dernier Morceau d'après un tableau de Rubens.

Cet article contient 13 Dessins.

BERTIN (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r P.-Henr. VALENCIENNES.

19 Jeune Homme montrant une ville à un voyageur assis près d'une mare à l'ombre de grands arbres : Composition piquante d'effet, dessinée au crayon noir, les lumières rehaussées de blanc, sur papier gris. *Bertin, an VIII.* Haut. 10 p. 10 l., Larg. 19 p. 9 l.

20* Vue d'un Site couvert de grands arbres, sous lesquels coule une rivière. — La Vue d'un Escalier, près d'une fabrique, au bord d'un étang. Etudes aux crayons noir et blanc, sur papier gris; le dernier Dessin en hauteur et sous verre.

BESSA (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r P.-J. REDOUTÉ.

21* Un Bouquet de Jacinthes doubles, de Tulipes, d'Oreilles-d'ours, d'Anemones simples et de Cineraria-Amelloïdes. Ce Morceau précieux et d'une grande vérité, est peint à l'aquarelle, sur vélin, et brillant de couleur. *P. Bessa.* Haut. 15 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l.

BIDAULD (*Jean-Pierre-Xav.*), *né à Carpentras, dans le comtat d'Avignon, en* 1743; *mort à Lyon, en* 1813

22 Vue de la Forteresse de Pierre-Encise, à Lyon; au

bas de la montagne où ce château est placé, des Maisons baignées par la Saône; sur le devant, des Mariniers abordent dans leurs bateaux, d'autres débarquent des marchandises : Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 13 p., Larg. 19 p.

BIDAULD (M.r), *né à Carpentras, dans le comtat d'Avignon, a reçu les premières leçons de son art de* J.-P.-X. BIDAULD, *son frère.*

23 Vue de *Marino*, dans la campagne de Rome; Site pittoresque, orné de figures : Dessin d'une touche fine et spirituelle, au bistre, sur papier blanc. *J. Bidauld.* Haut. 8 p., Larg. 12 p.

BIRMANN (*Pierre*), *né à Bâle.*

24 Vue du Lac *Nemi*, près *Lariccia*, dans le *Latium*; sur le devant, un Religieux assis au pied d'un très-grand arbre : Dessin au bistre sur papier blanc. *P. Birmann fecit.* Haut. 31 p. 3 l., Larg. 23 p. 6 l.

25 L'Intérieur d'un bois; à la droite, l'Emissaire qui conduit les eaux du lac *Albano* à la mer; près de là, une jeune Fille debout et un Voyageur assis : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 27 p. 11 l., Larg. 19 p. 10 l. Au versò de ce Dessin : *P. Birmann ad. nat. f.* 1789.

BOISSIEU (*Jean-Jacques* de), *né à Lyon, en* 1736; *mort dans la même ville, en* 1810.

26* Deux Paysages; dans le premier, un Pâtre garde des vaches au bord d'une rivière : une ancienne porte de ville, une chapelle et un petit bois, occupent le surplus de la composition; dans le second, un Peintre entouré de Villageois, et assis au bord d'une rivière, dessine un château qu'on voit à la

Suite des Morceaux par BOISSIEU.

gauche de la rive opposée, où un rustre et sa femme se disposent à passer à gué avec un troupeau; de grands Arbres et des Montagnes terminent le fond : Dessins précieusement coloriés, et de la touche fine et spirituelle qui distingue les excellentes productions de Boissieu. Haut. 5 p. 11 l., Larg. 8 p. 2 l.

27* Vaste Plaine coupée de collines : on y remarque deux Chaumières; plus loin, un Bois taillis; sur le devant, deux Cavaliers; et dans le fond un Hameau. Ce Paysage, composé dans le goût de J. Wynants, est colorié avec beaucoup de légèreté. Haut. 14 p. 5 l., Larg. 13 p. 8 l.

28 Un Villageois se disposant à faire passer la rivière à une charrette chargée de foin et attelée de deux bœufs; au fond, à droite, un Hameau; à la gauche du devant, une ancienne Chapelle : Dessin colorié avec vigueur, le trait soutenu de touches à la plume. Haut. 9 p. 2 l., Larg. 14 p. 4 l.

29 Vue du Pont *Nomentano*, sur le Teverone, à deux milles de Rome; à la gauche, des Mariniers font aborder leurs barques : Dessin piquant d'effet, lavé au bistre, sur pap. blanc. Haut. 8 p., Larg. 11 p. 2 l.

30 Vue de Fourvière au bord de la Saône, près de Lyon; à la droite, sur la terrasse d'une maison de campagne, un Peintre dessine le point de vue de ce beau site : Morceau à l'encre, sur papier blanc. Haut. 9 p. 7 l., Larg. 13 p. 2 l.

31 Vue des Bords du Canal de Givors, à quatre lieues de Lyon; au-delà du canal, une Habitation de paysan, près d'un bois; au bord de cette rive, une Femme et un Enfant sur une planche qui conduit à

Suite des Morceaux par BOISSIEU.

un bateau où est un pêcheur : Dessin à l'encre, sur papier blanc. Haut. 10 p. 7 l., Larg. 16 p. 8 l.

32 Danse de Paysans dans une campagne; au fond, près d'un bois, un Charlatan sous une tente; à la droite, d'anciens Monumens en ruine; on aperçoit, du côté opposé, le Clocher et les Chaumières d'un village. — Des Paysans dans un intérieur d'habitation champêtre : Dessins à l'encre, sur papier blanc. L'un de 7 p. 5 l. de haut, sur 10 p. 11 l. de large; l'autre de 6 p. 3 l. de haut, sur 8 p. 9 l. de large.

33 Deux Paysages; à la droite du premier, un Lieu élevé où est un château; dans le second, une Rivière tombe en cascade : Etudes légèrement touchées à l'encre, sur papier blanc. Haut. 6 p. 3 l., Larg. 8 p. 9 l.

34 Deux Vues; l'une d'un Château-fort, situé sur le penchant d'une montagne; l'autre d'une ancienne Forteresse : Dessins à l'encre, sur papier blanc. Haut. 5 p. 9 l., Larg. 8 p. 10 l.

35 Intérieur d'un Moulin, et trois Paysages : imitations de Rembrandt et d'Asselyn. Etudes au bistre et à l'encre.

Cet article contient 4 Dessins.

36 Des Etudes d'arbres, faites d'après nature; une coloriée, et deux à l'encre. Morceaux en hauteur.

Cet article contient 3 Dessins.

37 Deux Dames et un jeune Garçon près d'une Demoiselle qui touche du clavecin; Sujet de demi-figures, à la mine de plomb, et à la sanguine, sur vélin; *D. B.* 1776. Deux Etudes : Vieillard à genoux et en

Suite des Morceaux par BOISSIEU.

prière, et Feuille de têtes, sept d'hommes et une de femme. Morceaux à l'encre ou au bistre.

Cet article contient 3 Dessins.

38* Trois Etudes de têtes, faites à la sanguine, ou lavées à l'encre de la Chine. Une sous verre.

39 Têtes d'homme, de vieille, de jeune femme et d'enfant. Quatre Dessins à la sanguine, sur papier blanc.

BOIZOT, *Sculpteur* (*Louis-Simon*), *né à Paris, en* 1743; *mort dans la même ville, en* 1809. *Elève de* Mich. SLODTZ.

40 Le Sacrifice d'Abel, la Mort d'Abel, et Tobie et l'Ange. Les deux premiers Sujets, en hauteur, lavés à l'encre, les traits à la plume; le troisième, en largeur, est fait à la pierre noire.

Cet article contient 4 Dessins.

41 Télémaque attendri au récit des aventures d'Ulysse; Télémaque caressant l'Amour : Compositions terminées par des fonds de paysage; Dessins coloriés, les traits à la plume. Haut. 16 p. 3 l., Larg. 22 p. 4 l.

42* Diane et ses Nymphes; l'Architecture, la Sculpture et la Peinture; des Allégories à la gloire de Voltaire et de J.-J. Rousseau, etc.

Cet article contient 7 Dessins; le premier dénommé est sous verre.

BOUCHARDON, *Sculpteur* (*Edme*), *né à Chaumont, en Bassigni, en* 1698; *mort à Paris, en* 1762. *Elève de* Guil. COUSTON *le jeune.*

43* Allégories et Emblêmes composés pour des médailles; des Sujets d'après des pierres antiques; un Titre de livre, et deux Caricatures. Morceaux à la sanguine.

Cet article contient 12 Dessins ou contre-Epreuves (1 sous verre).

BOUCHER (*François*), *né à Paris, en* 1704; *mort dans la même ville, en* 1770. *Elève de* François LEMOINE.

44 L'Ange disparaissant aux yeux de Manué et d'Elyma; un Sujet d'*ex-voto;* deux Scènes pastorales; une Famille de paysans; huit Etudes, cinq de paysages et trois de figures et de têtes.

Cet article contient 14 Dessins sur treize feuilles.

45* Jeune Garçon vu à mi-corps, un panais à la main : Morceau peint en pastel. *F. Boucher*, 1738. Haut. 6 l., Larg. 9 p.

BOURGEOIS (M.r), *né à Guiscard, département de l'Oise. Ce maître a reçu les premières leçons de son art de* M.r L. DAVID, *et s'est perfectionné depuis en Italie.*

46 Vue de *S.t Pietro in Montorio ;* sur le devant, quelques Figures : Dessin au bistre, sur papier blanc. *Bourgeois f.t* 1800. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 13 p. 2 l. Ce Morceau et les suivans se distinguent par d'heureuses distributions de lumière, une touche facile, et une très-belle exécution.

47 Vue intérieure d'une Cour, à Rome. Elle est entourée d'une galerie; l'arcade du fond, à la droite, sert de passage aux acteurs pour arriver au théâtre d'Argentine : Dessin orné de figures, fait au bistre, sur papier blanc. Haut. 10 p. 7 l., Larg. 13 p.

48 Vue prise dans la campagne de Rome : un Homme assis s'y baigne les pieds dans un lac où tombe une cascade; à la droite, une Colline en partie couverte d'arbres; au-delà du lac, un Temple et des Fabriques; dans le fond, des Montagnes : Dessin au bistre, sur

Suite des Morceaux par M.r BOURGEOIS.

papier blanc. *C. Bourgeois*, 31 *janvier* 1801. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 10 p. 8 l.

49 Vue de l'Entrée de la grande rade du port de Toulon, prise de l'intérieur d'une buvette, près le fort la Malge; à la droite, la Montagne, au sommet de laquelle est placée la croix des signaux. L'instant représente celui où l'auteur regarde le dessin qu'il vient de faire de cette rade : Morceau piquant d'effet, lavé au bistre et à l'encre, sur papier blanc. *C. Bourgeois*, *F. Toulon*, 1799. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 22 p. 3 l.

50 Vue de l'Intérieur du Parc de Saint-Cloud, prise du bosquet en face de la grande allée, et Vue du Pont de Sèvres, prise de la rive gauche de la Seine; au fond, à droite, le Château de Belle-Vue. Le premier de ces beaux Sites est orné d'un grand nombre de figures : Dessins au bistre, sur papier blanc. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 24 p. 3 l.

51 L'Enlèvement de Proserpine : Pluton, la déesse dans ses bras, est sur son char, l'Amour dirige ses coursiers dans une vaste Campagne; de belles Fabriques terminent cette composition : Dessin au bistre, sur papier blanc, d'après un tableau de Francisque Milé. Haut 15 p. 6 l., Larg. 22 p. 2 l.

BRAND (*Frédéric-Auguste*), *né à Vienne. Elève de* TROGER *et de* GRAN.

52 Village au bord d'une rivière où des pêcheurs naviguent dans une barque : Dessin légèrement colorié. *Brand le j.*, 1750. Haut. 9 p., Larg. 13 p. 2 l. Trois Sujets et Paysages, par *Ch.-Hil. Brand*

père, et *J.-Ch. Brand*, frère de Fréd.-Aug. Brand.

Cet article contient 4 Dessins.

BRUANDET (*Lazare*), *mort à Paris, en* 1803. *Elève de* Rœsser.

53 Un Paysan et une Paysanne assis près d'un bois; un Village au bord d'une rivière traversée par un pont; Vue de deux Chaumières; et un Pâtre gardant trois vaches sur une pelouse à peu de distance d'un rocher. Ces quatre Dessins par *Bruandet;* six autres attribués à ce maître.

Cet article contient 10 Dessins.

BRUDER.

54 Vue d'Ath, dans la Belgique, où un Villageois conduit son cheval par la bride, et un Voyageur passe un pont de bois; à la gauche du devant, une Glaneuse et un Enfant: Dessin sur papier blanc, touché au bistre. *Bruder del. à hats* 1799. Haut. 18 p. 3 l., Larg. 24 p. 2 l.

CADES (*Joseph*), *né à Rome; mort dans la même ville. Elève de* Dom. Corvi, *Peintre d'histoire.*

55 La Sainte Famille, la Maladie d'Alexandre, un Souverain Pontife représenté assis, et un Projet de Tombeau.

Cet article contient 4 Dessins.

CANAL (*Antoine*), *né à Venise, en* 1697; *mort dans la même ville, en* 1768.

56 Vue du Port, du Palais Ducal, de la Colonne du Lion aîlé de Saint-Marc, et de celle de Saint-Théodore, à Venise; dans le fond, la Rive dite des Esclavons: Dessin enrichi de beaucoup de figures, touché

avec fermeté à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 13 p., Larg. 8 p. 11 l.

57 Vue du grand Canal de Venise; à la droite, l'Eglise de Sainte-Claire et celle des Carmes; à gauche, Saint-Simon et Saint-Jude : Esquisse légèrement indiquée à la plume, lavée à l'encre. Haut. 11 p. 2 l., Larg. 16 p. 10 l.

CAPO. (*François*, dit)

58* Vues des Lacs d'*Albano* et de *Nemi :* Morceaux dont les devants sont ornés de figures. Dessins à la sépia, exécutés dans des ronds. Diamètre, 15 p. 4 l.

CARAFFE (*Armand-Charles*), *né à Paris, en* 1761 ; *mort dans la même ville, en* 18[illegible]2. *Elève de* M.r L.-J.-Franç. LAGRENÉE.

59 Bataille de Nazareth, gagnée en Egypte par les Français, contre les Turcs : Dessin légèrement colorié, le trait à la plume. Haut. 10 p. 4 l., Larg. 16 p. 2 l. Quatre autres Esquisses : Bataille, Allégorie et Costumes.

60* Médecin arabe administrant des secours à un Turc, entouré et soutenu par des Esclaves : Groupe de six demi-figures; dans le fond, un Palais : Dessin à la pierre d'Italie, et colorié sur papier blanc. *A. Caraffe, à Smirne,* 1789. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 11 p. 9 l.

CARESME (*Philippe*), *mort à Paris, à la fin du* XVIII.e *siècle.*

61 Jeune Femme présentant un Enfant à la déesse de l'Abondance : la Prêtresse, debout, fait une libation sur l'autel placé devant la divinité; de jeunes Filles l'entourent. Les unes jouent de divers instrumens; les autres apportent en offrande des fleurs et des fruits; un Paysage agréable termine le fond : Mor-

Suite des Morceaux par CARESME.

ceau peint à gouache. *Ph. Caresme.* Haut. 14 p., Larg. 18 p. 9 l.

62 Cinq Paysans buvant près de deux jeunes Filles, dans une tabagie : Dessin color. *Ph. Caresme*, 1773.

CASANOVA (*François*), *né à Londres, originaire d'une famille de Venise ; mort à Vienne. Elève de* François SIMONINI.

63* Choc de Cavalerie et d'Infanterie, à peu de distance d'un fort, entouré de divers partis de troupes; et la Vue d'une Campagne ou clair de lune : à la droite, sous une tente, une Cuisine de vivandières; vers le milieu, une jeune Fille sur un baudet, et un Pâtre et des Animaux, se disposent à passer à gué une rivière; plus loin, des Hommes dans une barque; au-delà de la rive opposée, des Montagnes : Compositions piquantes d'effet, exécutées au bistre, rehaussées de blanc, sur papier brun, au second Dessin. *Casanova*, 1783. Haut. 17 p. 2 l., Larg. 27 p. 3 l.

64* Deux Paysages ; dans l'un, un Pâtre garde des animaux; près de lui, une Femme à cheval. Dans le second, une jeune Fille trait une chèvre, et un petit Garçon boit du lait; plus loin, un Cheval chargé d'ustensiles ; sur le devant, une Vache et deux Moutons couchés : Dessins au bistre, rehaussés de blanc, sur papier brun. *Casanova f.* 1770. Haut. 9 p. 4 l., Larg. 14 p. 4 l.

65 Marche de Troupes, Chasse, Halte de Chasseurs, Intérieur d'Ecurie, et autres Compositions.

Cet article contient 16 Esquisses et Croquis sur neuf feuilles.

CASSAS (M.r), *né à Toulouse. Elève de* J.-Bapt. LE PRINCE *et de* M.r J.-Jacq. LAGRENÉE.

66 Vue prise dans les Alpes : Site agreste, traversé par

une cascade qui tombe dans un lac; de grandes masses d'Arbres bordent les devants; au fond, à droite, un Pays d'une vaste étendue : Dessin orné de figures et colorié; le trait à la plume. Haut. 17 p. 9 l., Larg. 30 p. 8 l.

67* Vue générale du Pont de *Civita-Castellana*, sur la route de Rome, à Lorette. On y lit l'inscription suivante : P. M. ALEXD. VII. PONT. V. Dessin à la plume, lavé au bistre et à l'encre. *L.-F. Cassas fecit Rome*, 1781. Haut. 20 p. 8 l., Larg. 27 p.

68 Vue d'un Château dans une vaste campagne, et Vue d'un Village près d'une rivière : Dessins au bistre ou à la pierre noire. Au second Dessin : *Cassas*, 1776.

CASTELLAS, *femme de J.-Guill.* MOITTE (*Adélaïde-Marie-Anne*), *née à Paris, en* 1747; *morte dans la même ville, en* 1807. *Elève de* M.r J.-Jac. LE BARBIER.

69 Sujets de Scènes familières, Têtes et autres Etudes, à la plume, à la mine de plomb ou au crayon noir.

Cet article contient 9 Dessins sur huit cartons.

CHAISE (*Charles-Edouard*), *né à Paris, en* 1759; *mort à Fontainebleau, en* 1798. *Elève de* M.r J.-Jac. LAGRENÉE.

70 La Maladie d'Antiochus : l'instant représente l'arrivée de Stratonice près de ce prince, dont le regard se porte vers elle; Séleucus, son père, est assis près de lui : Dessin au bistre, rehaussé de blanc. *Chaise, à Rome*, 1778. Haut. 9 p. 5 l., Larg. 13 p. 4 l. Anacréon pinçant de la lyre : Esquisse à l'encre, sur papier blanc.

CHANCOURTOIS (M.r *Béguyer*) *né à Nantes. Elève de* Mar.-Jos. PEYRE.

71 Monumens qui se voyent de l'esplanade de l'escalier du Capitole; Vue de la Tour de *Cecilia Metella*, à Rome; et deux Etudes, l'une du bois de Loquidi, près de Nantes; l'autre de groupes d'arbres.

Cet article contient 4 Dessins; le second est colorié.

72 Trois Vues; deux de la ville de Rome: à l'une, les Eglises de Saint-Jean et Paul, de Saint-Grégoire, et du Colysée; à l'autre, l'Arc de Septime-Sévère, le Temple de Jupiter tonnant, et la Colonne des Commices; la troisième Vue est prise dans le royaume de Naples. Plus, un Paysage où une rivière tombe en cascade.

Cet article contient 5 Dessins.

CHAUDET, *Sculpteur* (*Denis-Antoine*), *né à Paris, en* 1763; *mort dans la même ville, en* 1810. *Elève de* M.r Ed.-Etienne-Franç. GOIS *et de* M.r J.-Bapt. STOUF.

73* Scène du Déluge: elle présente une Famille échappée d'une barque naufragée, et réfugiée sur un rocher que leur chien cherche à gravir; près de là, le corps d'une jeune femme flotte sur l'eau. Orphée aux Enfers. Et Sacrifice à Minerve: Morceaux lavés à l'encre, rehaussés de blanc, les traits à la plume.

Cet article contient 3 Dessins; le premier est sous verre.

74 Diverses Esquisses: Sujets historiques, Allégories, Statues et Projets de Monumens.

Cet article contient 10 Dessins ou Croquis.

CHAUDET, *née* GABIOU (M.me), *née à Paris. Elève de* M.r Sim.-Fr. GÉRARD *et de feu* Denis-Ant. CHAUDET, *son époux.*

75* Une jeune Fille donnant à manger à ses poulets,

scène naïve et d'une exécution gracieuse : Dessin sur papier blanc, à la pierre noire, le fond estompé. *Elis.^k Chaudet.* Haut. 15 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l.

CHERPITEL, *Architecte* (*Mathurin*), *né à Paris, en* 1735; *mort dans la même ville, en* 1809. *Elève de* J.-Fr. BLONDEL.

76* Réunions de Monumens sépulcrals sur une voie antique que suit une marche funèbre : Dessin à la plume, sur papier blanc. *Cherpitel, inc. Romæ.* Haut. 22 p., Larg. 35 p. 6 l.

CLÉRISSEAU (M.^r), *né à Paris. Elève de* J.-N. SERVANDONI *et de* J.-Laur. LE GEAY.

77* L'Intérieur d'un Temple, décoré de colonnes et de bas-reliefs; à la droite du péristyle, près de la statue d'un personnage consulaire, des Débris d'Architecture : cette Composition, ornée de Figures, est peinte à gouache; Morceau d'un bel effet et d'un faire large et facile. Haut. 22 p., Larg. 17 p.

78 Réunions de Monumens grecs et romains : Compositions ornées de Figures. Morceaux à gouache ou à l'aquarelle.

Cet article contient 4 Gouaches et Dessins.

COLLET. (M.^r)

79 Zéphyre et Flore; Psyché abandonnée de Cupidon; Minerve défendant des Nymphes qu'attaquent des Amours. Dessins au bistre, rehaussés de blanc, sur papier gris.

Cet article contient 3 Dessins.

80* Vue d'une Forêt où Polyphême poursuit Acis et Galathée : Dessin à la pierre noire, sur papier blanc. L'Intérieur d'un Bois : une rivière y tombe en cas-

cade. Composition ornée de figures. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

DABOS (M.r), *né à Toulouse. Elève de* M.r Fr. And. VINCENT.

81 Jeune Infortunée à genoux près de son père, elle implore les secours publics; à droite, sur la muraille, une Affiche portant pour titre : LOI DU 9 VENDÉMIAIRE AN 6. DETTE PERPÉTUELLE. Un Vieillard assis près d'une poêle de charbons ardens. *L. D.*, 1803. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

DANDRILLON (*Charles-Pierre*), *né à Paris, en* 1757; *mort dans la même ville, en* 1812. *Elève de* P.-Ant. DEMACHI.

82* Vue du Temple de la Paix, du Colisée, et des Arcs de Constantin et de Titus, à Rome; sur les différens plans, des Groupes de Figures et des Animaux : Dessin colorié, sur papier blanc. *Dandrillon, an IX.* Haut. 18 p., Larg. 25 p. 8 l.

DAVID (M.r), *né à Paris. Elève de* Mar.-Jos. VIEN.

83* Brutus, rentré dans sa maison, assis seul au pied de la statue de Rome, cherche à étouffer les regrets que lui inspirent ses sentimens paternels, sacrifiés à l'amour de la patrie; à la droite, sa Femme et ses Filles éplorées à la vue des restes sanglans des deux victimes qu'on rapporte dans la sépulture de leur famille : Dessin à l'encre, le trait à la plume, sur pap. blanc. *L. David faciebat*, 1787. H. 12 p., L. 15 p. 6 l. Cette Esquisse, première pensée du tableau de M.r David, exposé au salon du Louvre en 1789, présente quelques différences dans la composition.

DE BUCOURT (M.r), *né à Paris.*

84 Arrivée de Voyageurs dans une hôtellerie; le maître, sur sa porte, paraît attendre leurs ordres; ses valets font abreuver les chevaux : Dessin léger de touche, au bistre, sur papier blanc. *De Bucourt*, 1811.

85 Halte de Voyageurs devant une chaumière; Intérieur de la Cour d'une maison de paysan; une Chambre où sont deux Vieilles, l'une assise, l'autre occupée des soins du ménage. Dessins au bistre, sur papier blanc (le dernier en hauteur).

Cet article contient 3 Dessins.

DE LA RIVE (M.r), *né à Genève.*

86 Vue du Lac de Brientz, prise des environs d'Interlachen, canton de Berne; et Vue de l'Intérieur d'une Forêt, des Vaches et des Moutons s'y abreuvent à une rivière où tombe une cascade : Dessins lavés au bistre, sur papier blanc. *De La Rive*, 1801. Haut. 15 p. 6 l., Larg. 28 p. 8 l.

87 Diverses Etudes d'animaux, lavées au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 7 Dessins.

DEMACHY (*Pierre-Antoine*), *né à Paris; mort dans la même ville, en* 1807. *Elève de* J. Nic. SERVANDONI.

88 Vue de la Procession de la Fête-Dieu, à l'instant de sa rentrée dans l'Eglise de Saint-Sulpice; et Vue du Louvre, du côté de la colonnade : Morceaux peints à gouache, exécutés avec une grande facilité. Haut. 18 p., Larg. 24 p. 4 l.

DEMARNE (M.r), *né à Paris. Elève de* Gabriel BRIARD.

89 Grand-Prêtre évoquant des Ombres dans une forêt

Suite des Morceaux par M.r DEMARNE.

dont les arbres sont agités par les vents; une Campagne, des Cavaliers et des Dames y sont assis au bord d'une rivière, à l'ombre de grands arbres; et un Bois, un Voyageur s'y repose. Esquisses à la plume, lavées à l'encre; une est rehaussée de blanc.

Cet article contient 3 Dessins.

90 Narcisse au retour de la chasse, à demi-couché, se regardant dans une fontaine; et deux Paysages avec Figures et Animaux : Morceaux à la plume, lavés à l'encre, sur papier blanc.

Cet article contient 3 Dessins.

91 Point de Vue de Paysage : à l'ombre de grands arbres, un Villageois, une Villageoise, des Moutons et des Chèvres; près de là, une Femme fait abreuver sa vache à une petite rivière, où des eaux tombent en cascade : Dessin piquant d'effet, à l'encre, sur papier blanc. *De Marne.* Haut. 10 p. 3 l., Larg. 16 p.

92 Berger ramenant des moutons et des chèvres au hameau; une Villageoise, montée sur un bouriquet, et conduisant deux vaches, le précède; près d'elle, un Rustre et une Paysanne; sur le devant, un Voyageur assis : Dessin d'une touche spirituelle, à l'encre, sur papier blanc. Haut. 7 p. 10 l., Larg. 13 p.

93 Bouvier gardant des bœufs et des vaches dans une prairie : Morceau à la pierre noire; et deux Paysages, l'un au bistre, l'autre à la plume.

Cet article contient 3 Dessins.

DESFRICHES (*Agman-Thomas*), *né à Orléans, en* 1723; *mort dans la même ville.*

94 Deux Vues des Bords du canal d'Orléans; à l'une, un Moulin à eau : Morceaux ornés de figures, Dessins à la mine de plomb, sur papier de composition. *A. Desfriches*, 1769. Haut. 10 p. 3 l., Larg. 14 p.

DESPRÉS, *Architecte, mort en Suède. Elève de* Franç. BLONDEL.

95* Chevaliers défendant une forteresse qu'attaque une armée; Intérieur et Extérieur d'un Temple, et Vue de Palais sur les bords de la mer. Morceaux à la plume, et coloriés sur papier blanc.

Cet article contient 5 Dessins (un est sous verre).

96 Rétablissement du Temple d'Isis à Pompéia; et Vue des Ruines du grand théâtre de Siracuse : Sujets ornés de Figures; Dessins à la plume et coloriés. Ces Morceaux ont été gravés pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, par Saint-Non.

DIETRICY (*Christian-William-Ernest*), *né à Weymar, en* 1712; *mort à Dresde, en* 1774. *Elève de son père et de* J.-Alex. THIÈLE.

97 Agar et Ismael; Elie et l'Ange; l'Adoration des Bergers; et Héliodore chassé du temple. Sujets lavés à l'encre ou au bistre; le dernier rehaussé de blanc et sur papier violet.

Cet article contient 4 Dessins.

98 Marche de Cavaliers dans une campagne; un Militaire debout, appuyé sur une hache d'armes; deux Croquis de paysages; et une Etude de tête.

Cet article contient 5 Dessins.

99* Intérieur d'une Cour de paysan, où sont un Puits et un grand Arbre près d'une chaumière; plus loin, derrière une haie de clôture, un Bois; dans le fond, un Village; et sur le devant, des Enfans et deux Vaches : Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 11 p. 7 l., Larg. 17 p. 5 l.

DINKELIUS.

100 Jeune Dame coiffée en cheveux tressés, et Paysanne

en grand chapeau de paille; toutes deux représentées à mi-corps dans des ovales : Morceaux précieusement peints à gouache. *Dinkelius*, 1800 *et* 1801. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 5 p.

DRAHONET (M.r), *né à Boulongne-lez-Paris. Élève de* Jac.-Germ. SOUFFLOT.

101 Vue d'une Forteresse : on y arrive par un pont de pierre; un Tombeau, des Vestiges d'Architecture et quelques Figures, occupent les premiers plans : Morceau à gouache. *Drahonet, an IV.* Haut. 18 p. 10 l., Larg. 25 p.

DROLLING (M.r), *né à Oberbergheim.*

102 Diseuse de bonne Aventure, et Querelle de Villageois : Dessins à l'encre, sur papier blanc. Haut. 6 p., Larg. 11 p. 6 l.

103 Scènes villageoises, et Etudes de figures. Dessins à l'encre ou au crayon noir, et deux Esquisses à l'huile.

Cet article contient 6 Morceaux.

104 Des Etudes de figures et de paysages, la plupart au crayon noir.

Cet article contient 7 Dessins.

DUCQ (M.r), *Belge. Élève de* J.-Ben. SUVÉE.

105 Le Dieu Sylvain montrant au jeune Olympe à jouer de la flûte : Sujet piquant d'effet, aux crayons noir et blanc, sur papier gris; Antiochus envoyant à Scipion des Ambassadeurs chargés de lui rendre son fils, fait prisonnier sur mer : Morceau à la plume et au bistre, sur papier blanc; et deux Etudes de têtes.

Cet article contient 4 Dessins.

DUCROS, *né en Suisse.*

106* Paysan près de deux jeunes Femmes assises à

l'ombre de grands arbres ; plus loin, derrière une longue muraille, des Habitations villageoises ; au fond, de hautes Montagnes : Dessin colorié. Haut. 38 p. 6 l., Larg. 26 p. 10 l.

DUNKER (*Balthasar-Antoine*), *né à Saal, près de Stralsund, en* 1746. *Elève de* Jacques-Ph. HACKERT *et de* N. HALLÉ.

107* Voyageur suivant un chemin bordé de collines ; à la droite, un Monument en ruine et un Pavillon entourés de sapins et d'autres arbres : Morceau à gouache. *Dunker*, 1784. Haut. 7 p., Larg. 5 p. ; et six Etudes de paysages coloriés, lavés au bistre, ou touchés à la sanguine.

Cet article contient 1 Gouache et 7 Dessins ; la Gouache est sous verre.

DUNOUY (M.r), *né à Paris. Elève de* Gabriel BRIARD.

108 Vue de *Sora* sur le *Garigliano*, dans le royaume de Naples. *A Dunouy*, 1802 ; — Vue de la Porte majeure à Rome. Dessins coloriés, l'un de 12 p. 6 l. de haut, sur 17 p. 3 l. de large ; l'autre de 7 p. 9 l. de haut, sur 12 p. 4 l.

109 Voie antique, où des Femmes débarquent d'un canal ; à la droite, des Monumens et une haute Montagne ; du côté opposé, des Collines : Dessin au bistre, sur papier blanc. *A. D.* Haut. 20 p. 2 l., Larg. 32 p.

110 Deux Vues : Campagnes de Rome ; les fonds sont ornés de Fabriques ; deux Etudes d'arbres : Morceaux au bistre ; et trois Paysages à la pierre noire ou à la plume.

Cet article contient 7 Dessins.

DUPLESSIS (M.r), *né à Versailles. Elève de* J.-Bapt. DESCAMPS.

111 Scènes de Baladins : dans l'une, la Danse de l'Ours ; dans l'autre, des Marionnettes et une Danse de Chiens en présence de nombre de spectateurs ; dans les fonds, des Monumens et des Fabriques : Dessins à l'encre, rehaussés de blanc, sur papier bleu. Haut. 13 p., Larg. 18 p. 3 l.

DUPRÉ, *d'Amsterdam.*

112 Vue du Temple de la Sibylle Tiburtine, à Tivoli : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 22 p. 4 l., Larg. 19 p.

113 Vue des Cascatelles à Tivoli ; sur le devant, des Voyageurs regardent l'effet de la chute des eaux : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 18 p. 3 l., Larg. 24 p.

114 Vue de la Grotte de Neptune sous le temple de la Sibylle, à Tivoli ; des Figures ornent les différens plans : Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre et au bistre. Haut. 24 p. 6 l., Larg. 18 p. 9 l.

DUVERGER (*Pierre*), *mort à Paris. Elève de* Franç. CASANOVA.

115 Des Animaux dans une prairie au bord d'une rivière ; un Pâtre et des Paysannes faisant abreuver des vaches à un grand bassin en pierre : Dessins au bistre, rehaussés de blanc, sur papier brun. *P. Duverger.* Haut. 8 p. 6 l., Larg. 12 p.

DUVIVIER (M.r), *né à Bruges. Elève de* J. Ben. SUVÉE.

116* Famille de Paysans des environs de Rome, groupe de cinq Figures heureusement variées de pose et de caractères de têtes très-expressifs ; dans le fond,

Suite des Morceaux par M.r DUVIVIER.

un Monument avec arcade : Dessin précieux d'exécution, colorié, sur papier blanc. Haut. 14 p. 4 l., Larg. 11 p. 4 l.

117 Jeune Homme à demi-couché; près de lui, une Dame une lettre à la main; une Lampe posée sur une colonne tronquée éclaire la scène. *B. Duvivier;* Dame et sa Suivante au bord d'une petite rivière dans un bois; Guerrier le casque en tête et le corps enveloppé d'un manteau. *B. Duvivier, an IX.* Le premier Sujet fait à la pierre noire et colorié, les autres à la plume et au bistre.

Cet article contient 3 Dessins.

118 Sapho vue à mi-corps, représentée dans l'action de se précipiter du haut du promontoire de Leucade; une Figure académique; une Tête de vieillard à barbe, et une Feuille d'Etudes de trois têtes; Vieillards et jeune Femme : Morceaux aux crayons noir et rouge, ou à la plume et au bistre; le troisième mêlé de pastels.

Cet article contient 4 Dessins.

119 Des Voyageurs dans une campagne près d'un lac et de grands arbres; dans le fond, des Collines et de hautes Montagnes : Dessin à la plume et au bistre. Haut. 11 p. 2 l., Larg. 16 p.

ECHARD (M.r), *né à Caen.*

120* Pâtre près d'une Vache et de quatre Moutons dans un pré; et Vue d'un Canal où des matelots conduisent des voyageurs dans une barque. Le premier Morceau colorié, l'autre au bistre; à chacun d'eux, *C. Echard f.* Onze autres Esquisses attribuées à M.r Echard.

Cet article contient 13 Dessins (un sous verre).

ECHERSBERG.

121 Polyphême faisant sortir les moutons de sa caverne; Céphale et Procris; Mort de Caton à Utique; Cérémonie publique; Portrait, etc.

Cet article contient 12 Dessins.

122 Vue d'une Ville incendiée par des bombes; Femme une chandelle allumée à la main; deux Hommes et une Femme assaillis par un coup de vent; et la Vue d'une Eglise : Morceaux coloriés; et quatre Paysages et Marine. Deux des premiers dans le style de Rembrandt.

Cet article contient 8 Dessins.

123 Branches d'Hortensia, de Lilas, d'Oreille-d'ours, de Pissenlit ou Dent-de-lion, et d'autres Fleurs. Morceaux coloriés et peints sur vélin.

Cet article contient 6 Morceaux.

FORTIN, *Sculpteur* (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r Fél. Le Comte, *son oncle.*

124 Hercule et Iole; Cupidon et Psyché. *Fortin*, 1796. Le premier Dessin, sur papier bleu, est lavé à l'encre, rehaussé de blanc; le second exécuté à la plume. Ce dernier porte 14 p. 6 l. de haut, sur 9 p. 10 l. de large.

125* Socrate enseignant la sagesse : Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, le trait à la plume. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 16 p. 4 l. Ce sujet et le suivant ont été exposés au salon du Louvre, en 1789.

126* Des Voyageurs dans les Catacombes en Egypte, entendant leur conducteur fermer la porte du souterrain, à l'instant où ils trouvent deux hommes morts, l'un a une lettre à la main, ils y voyent que

ces infortunés ont été dépouillés et enfermés par leurs guides : Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, le trait à la plume. Haut. 11 p., Larg. 13 p. 6 l.

FRAGONARD (*Jean-Honoré*), *né à Grasse, en* 1732; *mort à Paris, en* 1806. *Élève de* Fr. BOUCHER.

127* Jeunes Hommes et jeunes Filles à Athènes, tirant au sort pour être livrés au minotaure : Morceau colorié et d'un bel effet. Haut. 10 p., Larg. 16 p. 6 l.

128 La Visitation; une Tête d'enfant, et six Paysages : Etudes aux crayons noir et rouge; le second rehaussé de blanc.

Cet article contient 8 Dessins.

129 Le Retour des Champs; Taureau dans une écurie, où sont une Femme et un Enfant couchés; Vues de la *villa* Borghèse hors des murs de Rome; Vue du Pont *Saint-Stephano*, *à Sestri*, sur la rivière de Gênes; et deux Paysages au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 6 Dessins.

130 Jeune Mariée conduite au temple; la Folie; la Bergerie; trois Esquisses, Etudes de figures; et quatre Sujets et Bataille : ces derniers Morceaux d'après des tableaux de Tiepolo, Simonini et Rubens. Dessins au bistre.

Cet article contient 10 Dessins, un colorié.

FRAGONARD (M.r), *né à Grasse. Élève de* Jean-Hon. FRAGONARD *son père, et de* M.r L. DAVID.

131* L'Amour chassant les mauvais Songes, très-agréable Composition dessinée à la pierre noire, rehaussée de blanc. Haut. 13 p. 2 l., Larg. 22 p. 8 l.

Suite des Morceaux par M.r FRAGONARD.

132 Cavaliers au galop dans une campagne; un Homme en grand costume; et deux Esquisses de Sujets. Trois de ces Morceaux aux crayons noir et blanc; le second colorié.

Cet article contient 4 Dessins.

FRITZSCH. (*C.-D.*)

133* Un Vase de Roses, de Tulipes, de Pensées, de Barbeaux et d'autres Fleurs : Morceau peint à gouache. *C.-D. Fritzsch pinxit*, 1803. Haut. 15 p., Larg. 12 p. 6 l.

134* Des Groseilles, des Abricots et des Pêches dans une corbeille d'osier sur un appui : Morceau à gouache. *C.-D. Fritzsch pinzit.* Haut. 16 p. 8 l., Larg. 13 p. 6 l.

GADBOIS (M.r), *né à Paris, a reçu les premières leçons de son art de* Franç. CASANOVA.

135 Un Cavalier et une Dame dans un bois, un jeune Villageois garde leurs chevaux : Sujet peint à gouache. Haut. 17 p., Larg. 20 p. 6 l.

136 Voyageur cherchant à déchiffrer des inscriptions sur des débris d'Architecture; jeune Fille jouant du flageolet près d'une de ses compagnes. Ces Episodes ornent les devants de deux Paysages : Dessins à l'aquarelle. Haut. 14 p. 10 l., Larg. 11 p. 10 l.

137 Deux Paysages; dans l'un, à peu de distance d'un groupe de grands arbres, un Voyageur; dans l'autre, un Pêcheur au bord d'une rivière : Dessins à l'aquarelle. Haut. 13 p. 5 l. Larg. 9 p. 2 l.

GAMELIN, *né à Toulouse; mort dans la même ville.*

138 Les Grecs près du corps de Patrocle; Choc de

Cavalerie et d'Infanterie; et Attaque près du village d'Esna. Dessins au bistre, rehaussés de blanc, un sur papier brun, deux sur papier bleu; à l'un des derniers, *Gamelin fece.*

Cet article contient 4 Dessins.

GAUTIER (M.r), *né à Genève.*

139 Deux Vues, l'une du Golfe de Naples, du côté du *Pausilippe*, l'autre du Château de l'Œuf, forteresse de la ville de Naples; on aperçoit, dans l'éloignement, le Vésuve : Dessins coloriés à l'aquarelle. *Gauthier, an IX.* Haut. 14 p. 8 l., Larg. 22 p.

GESSNER (*Salomon*), *né à Zurich, en* 1734; *mort dans la même ville, en* 1788.

140* Un Pâtre et une Villageoise gardant des vaches et des moutons dans une forêt; la gauche du bois est entourée d'une Cloison de branchages; du côté opposé, on aperçoit, à travers les broussailles, une Cascade : Composition très-pittoresque, d'une touche spirituelle, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. *S. Gessner f.* 1776. Haut. 9 p. 10 l., Larg. 15 p. 6 l.

GMELIN (M.r), *né à Badenweiler, en* 1745.

141 Vue de l'Arc *Dolabella* et de l'Aqueduc *Claudia*, près la *villa Mattei*, à Rome. *Gmelin fec.* 1806; — Vue de *Pietro Rondunio Bergamasco* : Dessins au bistre; et trois Etudes de paysages à la pierre noire. *W. f. Gmelin*, 1785.

Cet article contient 5 Dessins.

142 Vue du Château de Tivoli, *à Tivoli. W. F. Gmelin*, 1790; — Vue d'un Réservoir d'eau à Tivoli. *Gmelin, fec.* 1795. Dessins au bistre, sur papier blanc; le second très-piquant d'effet.

GRANET (M.r), *né à Aix. Elève de* M.r L. DAVID.

143 Vues de la Porte Saint-Jean, près de la Colline; — de l'Escalier des Catacombes, à Saint-Sébastien; — du Palais Altieri, à Rome; — et de la Poste aux chevaux, à Foligno, dans l'Apennin : Morceaux au bistre, sur pap. blanc. *Granet*, 1805. Une touche spirituelle, une exécution ferme, de beaux partis de lumières et des effets piquans, distinguent les ouvrages de M. Granet.

Cet article contient 4 Dessins.

144 Vues de l'Entrée du théâtre de *Capranica;* — du Vestibule d'une Maison, près Saint-Louis-des-Français, à Rome : à ce dernier *Granet*, 1806; — du petit Cimetière de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris, lieu de la sépulture d'Eust. Le Sueur, près de laquelle est celle de Blaise Pascal. L'Intérieur d'une Cuisine d'auberge; un Hangar de Cour de Paysan, et la Vue des Souterrains de Saint-Marc. Ce dernier Morceau d'après le tableau de M.r Forbin.

Cet article contient 6 Dessins.

145 Vues de Saint-George *in Velabro;* — de Sainte-Marie majeure, près le couvent de la Purification; — de Sainte Marie majeure, près Saint-Martin *ai Monti;* — de *Monte Cavallo;* — de la Porte du Peuple; — et de la Voie *Flaminia*, près de la *villa* du Pape Jules II, à Rome. Toutes ces Vues lavées au bistre, sur pap. blanc; à la cinquième *Granet*, 1806; et à la dernière *Granet*, 1805.

Cet article contient 6 Dessins.

146 Vues de Monumens de Rome et de la Cascade

de Tivoli. Etudes à la plume; une (la Tribune de Saint-Jean et Paul) lavée au bistre.

Cet article contient 18 Dessins sur neuf cartons.

GREUZE (*Jean-Baptiste*), *né à Tournus, en* 1725; *mort à Paris, en* 1805.

147 Le Testament déchiré : Esquisse librement touchée, à l'encre, rehaussée de blanc, sur papier bleu; quatre autres Sujets, plusieurs de Scènes pathétiques et morales.

Cet article contient 5 Dessins.

148 Etudes de figures; autres de Têtes : dans ce nombre, deux pour les tableaux de Sévère et de l'Accordée. Elles sont exécutées à l'encre ou à la sanguine.

Cet article contient 8 Dessins ou contre-Epreuves.

GUÉRIN (M.r), *né à Paris. Elève de* Hug. TARAVAL *et de* M.r J.-Bapt. REGNAULT.

149 Coriolan, plaidant sa cause devant le peuple romain, est condamné à mort par un tribun, et défendu par la jeunesse de Rome, qui repousse les édilles envoyés pour l'arrêter : Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. Haut. 16 p. 7 l., Larg. 26 p. 3 l.

HACKERT (*Jacques-Philippe*), *né à Preutzlau, en* 1734. *Elève de* N.-B. LE SUEUR.

150 Vue du Château d'Aci, au pied de l'Etna, sur la Méditerranée, où sont des bâtimens de hauts-bords et des embarcations; à droite, sur la grève, une Cuisine de matelots : Morceau à gouache. *Ph. Hackert f.*, 1781. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 17 p. 10 l.

151* Un petit Pâtre faisant abreuver ses vaches à une

Suite des Morceaux par Jac.-Phil. HACKERT.

rivière où tombe une cascade; près de là, une Femme, deux Hommes et un Enfant; dans le fond, des Montagnes : Morceau à gouache. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 10 p.

152 Campagne de Rome, prise de la galerie d'un palais, à Albane; sur le devant, une jeune Fille, au pied d'un grand arbre, joue du tambour de basque, près d'un pâtre qui garde des chèvres; —et une Vue des Cascatelles de Tivoli : Dessins à la plume et au bistre. L'un de 19 p. 10 l. de haut, sur 28 p. 5 l. de large; l'autre de 19 p. de haut, sur 14 p. 5 l. de large.

HAMMER. (*J.*)

153 Vue d'une Campagne, traversée par une rivière où est un pont de pierre, un Villageois y conduit son chariot; un Moulin, entouré d'arbres, borde la rive opposée; plus loin, un Hameau situé au sommet d'une montagne; à la gauche, des Collines. —Intérieur d'une Forêt, où un Bouvier conduit des vaches et des moutons à une mare; à la droite, on aperçoit, à travers le bois, un ancien Château : Dessins au bistre, sur papier blanc. *Hammer del a nat.* 1799. Haut. 16 p. 10 l., Larg. 22 p.

HARTMAN (*Jean*), *de Mannheim. Elève de* Ferd. KOBELL.

154 Vue d'un Pays couvert de montagnes et de roches sourcilleuses, dont les cimes sont, en partie, couvertes de sapins et d'autres arbres; site pittoresque, où des eaux tombent en cascades : Morceau à gouache. *Hartman p.* 1784. Haut. 7 p. 6 l., Larg.

ILAP85-D8125

on a indiqué, autant qu'on l'a pu, à la suite de leurs noms, le lieu de leur naissance, et le nom du maître dont ils sont élèves.

Les Morceaux dont on n'a pu former d'articles séparés, sont rangés à la suite par ordre d'école.

Dans les descriptions, la droite et la gauche sont indiquées, eu égard à la personne qui regarde.

Les noms des maîtres et les dates qui se trouvent aux différens Morceaux, ont été indiqués à la suite des descriptions, et littéralement copiés.

L'étoile près des numéros sert à désigner les Morceaux sous verre; ceux tant encadrés qu'en feuilles, dont on a donné la grandeur, ont été mesurés du trait carré qui entoure la composition.

La Table des maîtres est placée à la fin du Catalogue, leurs noms et prénoms sont suivis du numéro des pages où sont décrits leurs ouvrages; on trouve, à la suite de cette table, la Feuille indicative des numéros qui seront vendus chaque jour.

Cette Vente se fera *à Paris, rue Jean-Jacques Rousseau, grande salle de l'hôtel de Bullion.* Elle commencera le 29 du mois d'Août, six

heures de relevée, et continuera les jours suivans, à pareille heure.

L'exposition de ce Cabinet aura lieu dans la salle susdite, de onze heures à trois heures précises, pendant les matinées des trois jours qui précéderont la vente.

Chaque jour de la vente, de onze heures à deux heures, on verra les articles des vacations.

Abréviations.

Haut.	Hauteur.
Larg.	Largeur.
P.	Pouce.
L.	Ligne.

SPECIAL AUCTION CATALOG 1814 Aug. 29 Parke B
ILAP 85-D 8125
THE GETTY CENTER LIBRARY

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP85-D8125